NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 22 MAYO 2013

"EL REY SOL" AVANCE DEL PRIMER TOMO DE LA SERIE LOIS

CARCASONA y MONTSEGUR
La inquisición y los cátaros en 2 nuevos tomos de Vasco

CREENCIAS DE LOS ROMANOS
Superstición y magia en la Antigüedad (II), por Sergi Vich

NetCom2 editorial

Nº 22 MAYO 2013 - GRATUITO

Net Comic

Nº 22 MAYO 2013

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

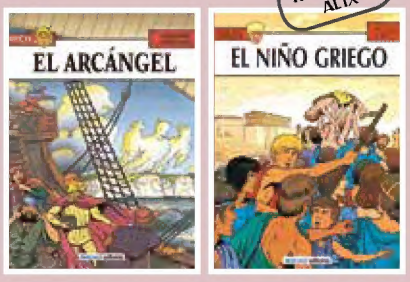
NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2013 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
LOIS - "*El Rey Sol*"
© Casterman / Martin / Pâques

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

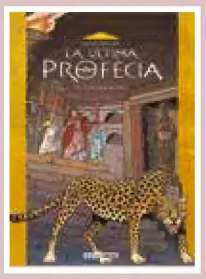
JHEN



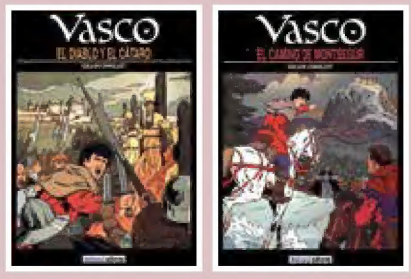
LEFRANC

LOIS

LA ÚLTIMA PROFECÍA



VASCO



LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Metrópolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLON
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEON
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Plaza Nueva Comics
Doctores Carmelo Gil, 1
Tel: 946 553 244
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

LOIS

2 NUEVOS LANZAMIENTOS

LOS PRIMEROS NÚMEROS DE LA SERIE

Después de dar a conocer los tomos 4 y 5 de la serie, tenemos el gusto de presentar el primer episodio de las aventuras de LOIS: El rey sol.

Una época, que muy pocas veces se ha retratado en el cómic: El fasto de palacio, el lenguaje de la corte, los barcos de su majestad, las colonias de ultramar, el tráfico de esclavos...
Quienes ya conocéis esta serie, podréis disfrutar ahora de los primeros tomos de la misma, en los que Lois conoce a su inseparable amigo De Reix, y en los que se hace un imprescindible de la corte de Luis XIV de Francia.

Lois Lorcey es un aprendiz de pintor y decorador que realiza sus primeros trabajos en Versalles, bajo el reinado de Luis XIV. El Rey Sol sorprende al muchacho en una situación de galanteo, y ello le costará como "castigo" el ser enviado a Luisiana, por el escándalo que ha formado en los jardines de su majestad.

La misión de Lois será la de traer la mayor cantidad de dibujos posible de esta región de ultramar tan lejana y tan poco conocida. Pero la aventura se cruza con Lois en pleno Atlántico con una tentativa de abordaje del navío real por unos bucaneros.
Aunque Lois sale de este mal paso, su suerte en tierra firme no parece que vaya a ser mejor. Los indios natchez, en guerra contra el hombre blanco, un tornado, las intrigas en casa del gobernador, un duelo con el bucanero Braziliano, o el regreso a Francia, todos ellos van a depararle unas cuantas malas sorpresas...

Lois Lorcey se sitúa en la línea de los héroes con picaresca y en la tradición de las mejores creaciones de **Jacques Martin**. ¡No hay una sola página de respiro!

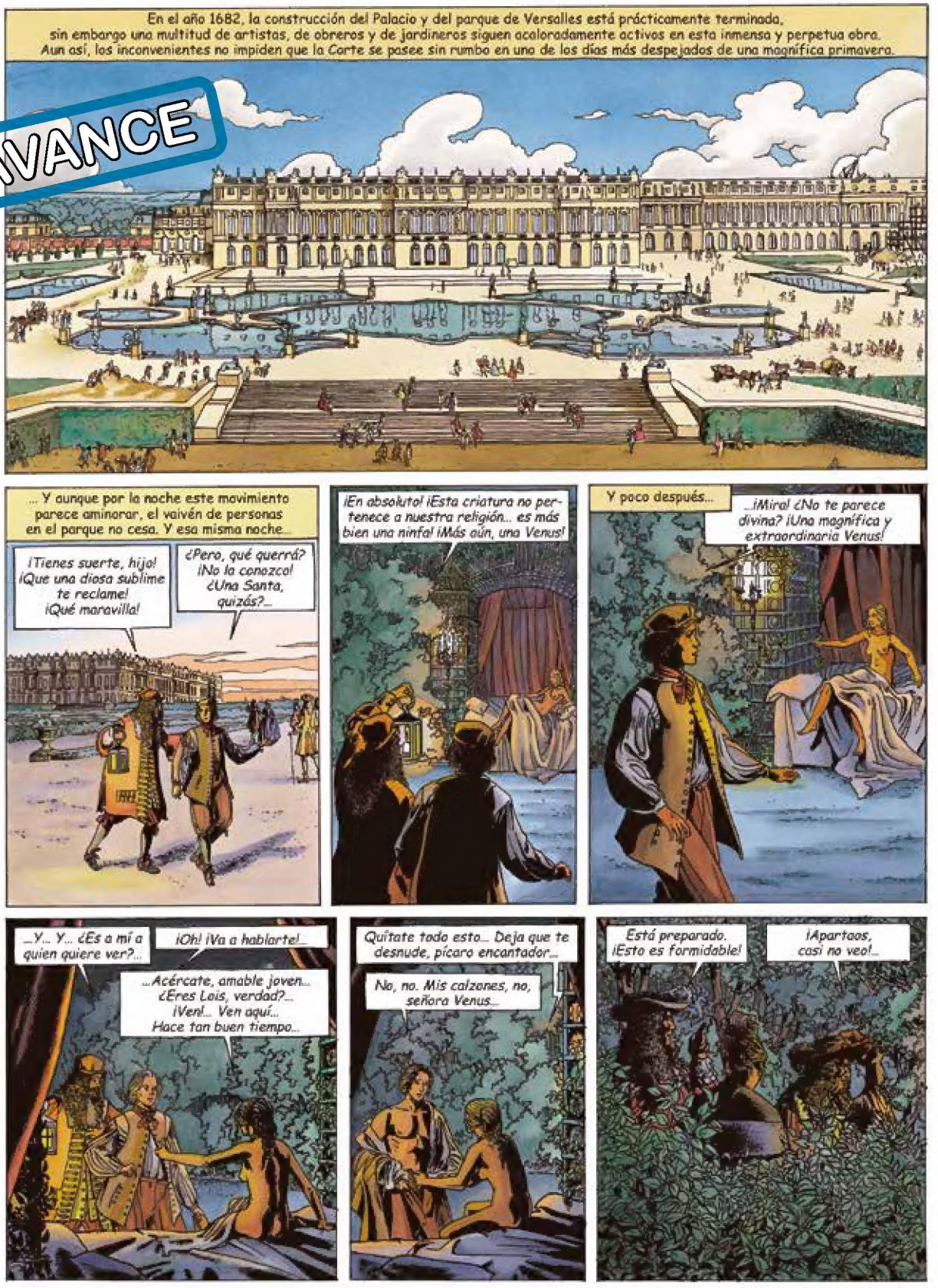
© Casterman / J.Martin / O.Pâques

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

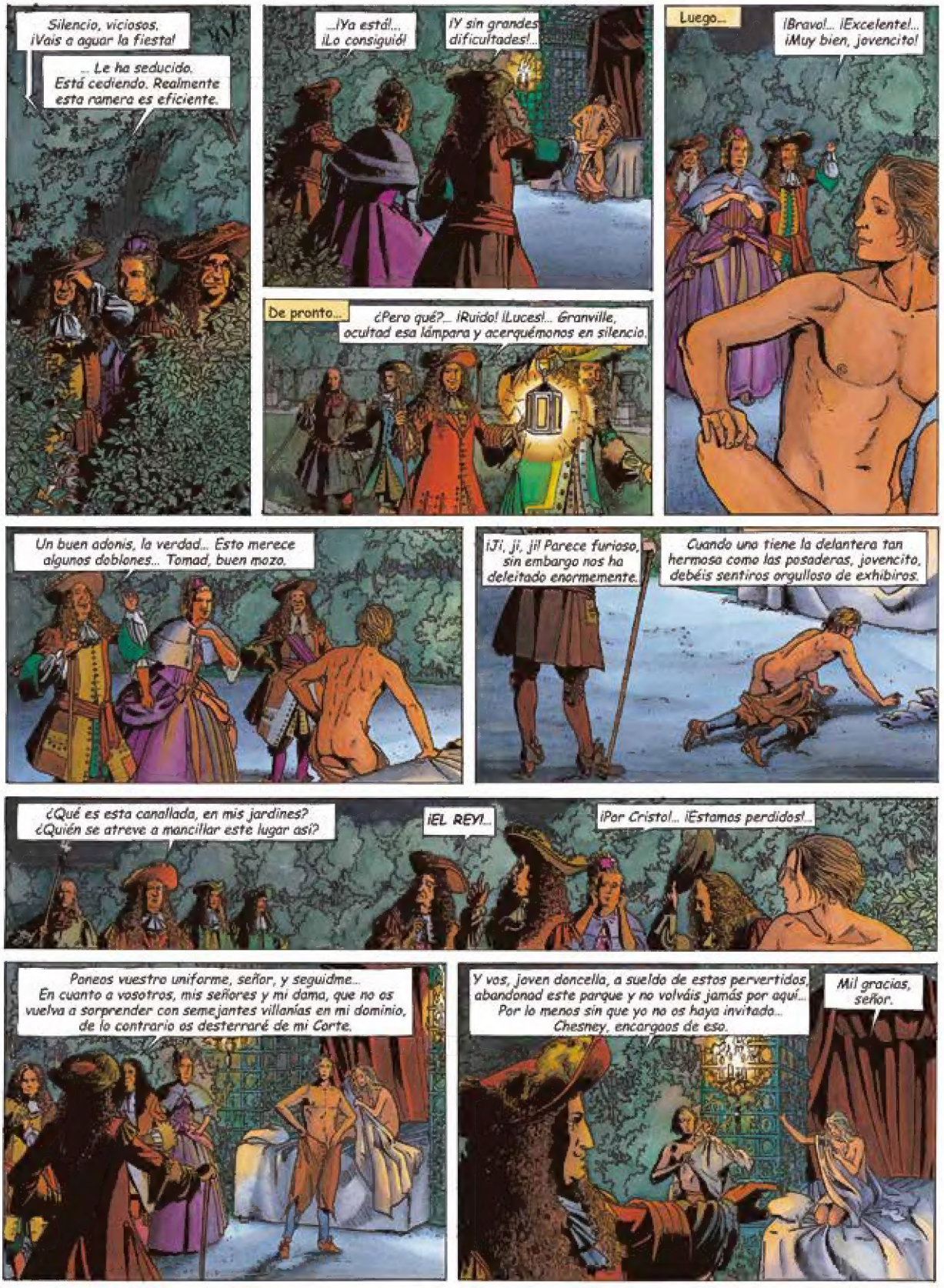
El Rey Sol

AVANCE


En el año 1682, la construcción del Palacio y del parque de Versalles está prácticamente terminada, sin embargo una multitud de artistas, de obreros y de jardineros siguen acaloradamente activos en esta inmensa y perpetua obra. Aun así, los inconvenientes no impiden que la Corte se pasee sin rumbo en uno de los días más despejados de una magnífica primavera.
... Y aunque por la noche este movimiento parece aminorar, el vaivén de personas en el parque no cesa. Y esa misma noche...
¡Tienes suerte, hijo! ¡Que una diosa sublime te reclame! ¡Qué maravilla!
¿Pero, qué querrá? ¡No la conozco! ¿Una Santa, quizás?...
¡En absoluto! ¡Esta criatura no pertenece a nuestra religión... es más bien una ninfa! ¡Más aún, una Venus!
Y poco después...
...¡Mira! ¿No te parece divina? ¡Una magnífica y extraordinaria Venus!
...Y... Y... ¿Es a mí a quien quiere ver?...
¡Oh! ¡Va a hablarle!...
...Acércate, amable joven... ¿Eres Lois, verdad?... ¡Ven!... Ven aquí... Hace tan buen tiempo...
Quítate todo esto... Deja que te desnude, pícaro encantador...
No, no. Mis calzones, no, señora Venus...
Está preparado. ¡Esto es formidable!
¡Apartaos, casi no veo!...

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

El Rey Sol


Silencio, viciosos, ¡Vais a aguar la fiesta!
... Le ha seducido. Está cediendo. Realmente esta ramera es eficiente.
...¡Ya está!... ¡Lo consiguió!
¡Y sin grandes dificultades!...
Luego...
¡Bravo!... ¡Excelente!... ¡Muy bien, jovencito!
De pronto...
¿Pero qué?... ¡Ruido! ¡Luces!... Granville, ocultad esa lámpara y acerquémonos en silencio.
Un buen adonis, la verdad... Esto merece algunos doblones... Tomad, buen mozo.
¡Ji, ji, ji! Parece furioso, sin embargo nos ha deleitado enormemente.
Cuando uno tiene la delantera tan hermosa como las posaderas, jovencito, debéis sentiros orgulloso de exhibiros.
¿Qué es esta canallada, en mis jardines? ¿Quién se atreve a mancillar este lugar así?
¡EL REY!...
¡Por Cristo!... ¡Estamos perdidos!...
Poneos vuestro uniforme, señor, y seguidme... En cuanto a vosotros, mis señores y mi dama, que no os vuelva a sorprender con semejantes villanías en mi dominio, de lo contrario os desterraré de mi Corte.
Y vos, joven doncella, a sueldo de estos pervertidos, abandonad este parque y no volváis jamás por aquí... Por lo menos sin que yo no os haya invitada... Chesney, encargaos de eso.
Mil gracias, señor.

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

El Rey Sol

Los demás, desapareced de mi vista y que no os vuelva a ver por mis aposentos durante mucho tiempo
Vuestros deseos son órdenes, sire.
¡Ah! Observaremos al Rey Sol de lejos, vuestra Majestad.
¡El castigo es terrible, oh Monarca poderoso, pero tendremos paciencia!
... Estos cortesanos son cada vez más melosos... ¿Y bien, joven imprudente, quién sois vos?...
Me llamo Lois Lorcey y soy el ayudante del decorador, y aprendiz de pintor junto a los artistas que decoran vuestro palacio, Sire... Me alojo en la buhardilla de la zona norte.
Asistid a mi desayuno, mañana por la mañana. Para entonces ya habré decidido algo para vos. Ocupaos de esto, Granville.

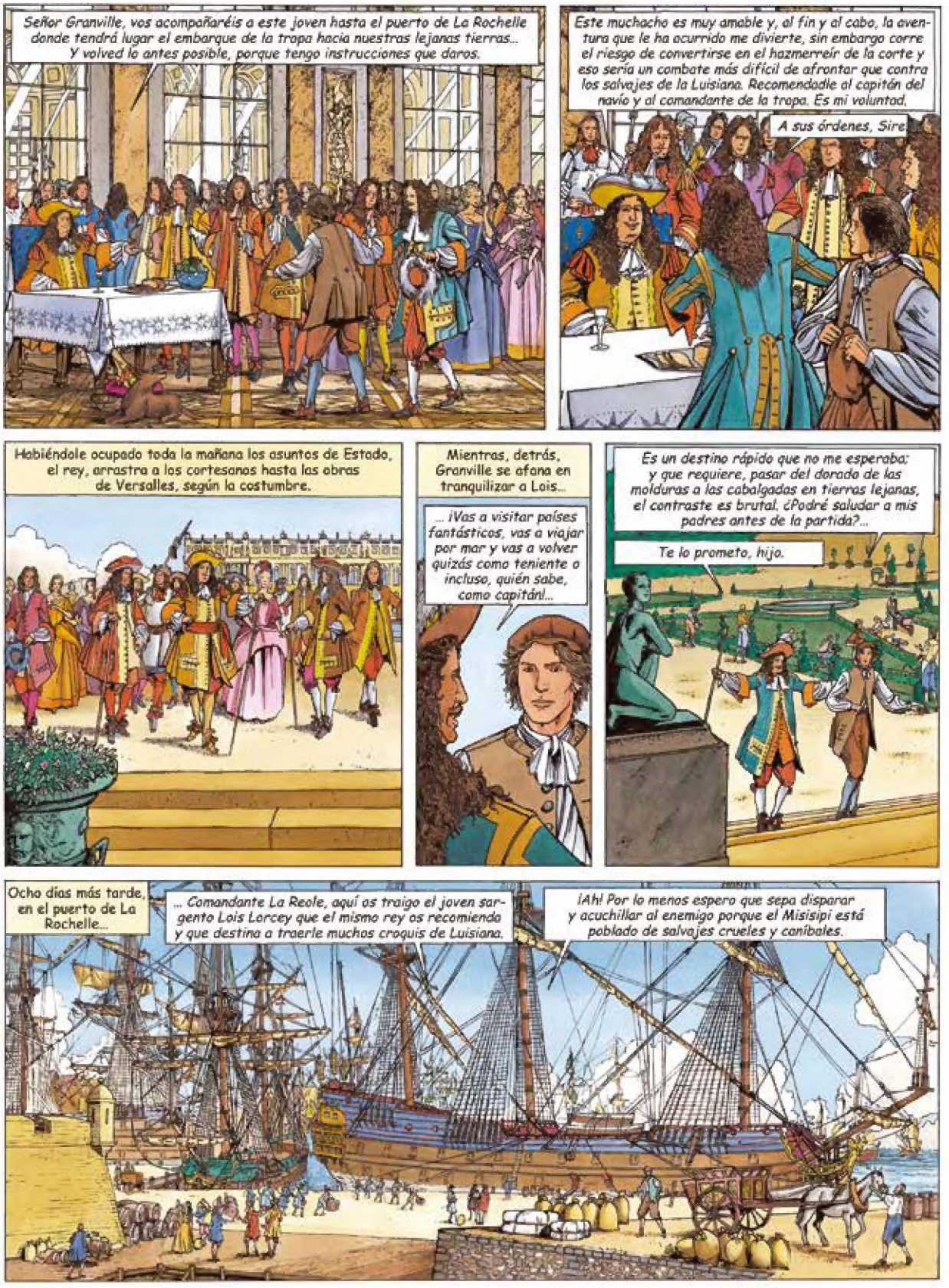
Al día siguiente, mientras los rayos del sol iluminan la habitación real, la multitud de cortesanos ya ha invadido el corredor hasta la balaustrada, al tiempo que los sirvientes arreglan primorosamente al monarca con las prendas del día, y los nobles de la realeza esperan.

Una vez terminado el aseo, Luis XIV pasa a la gran galería donde el desayuno le espera...
Por fin...
Vuestra Majestad, permitid que os presente oficiosamente al joven artista Lois Lorcey que trabaja en la decoración de vuestro palacio.
Bienvenido, joven... He reflexionado acerca de vuestra situación y estimo que un talento como el vuestro debe nutrirse y desarrollarse fuera... ¡Hum! Para vos, creo que nuestra tierra de las Indias Occidentales debe de ser un excelente campo de experiencias. Aquí tenéis un título de sargento para un contingente del ejército que debe reforzar nuestros batallones. Traednos muchos dibujos de esas provincias lejanas y tantas plantas exóticas como podáis. Este viaje será mucho más indicado para vos que los bosquecillos de nuestro parque y, sobre todo, más apasionante... ¡Marchaos y buena suerte!
¡Mil gracias... Majestad!

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

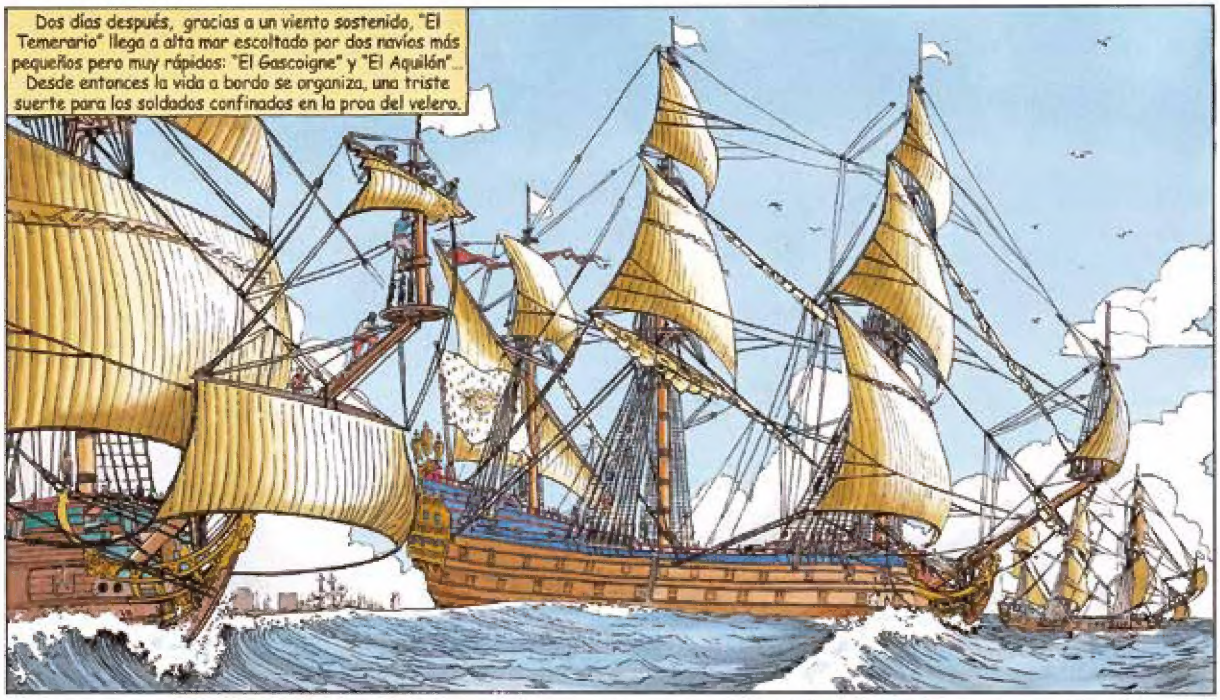
El Rey Sol


Señor Granville, vos acompañaréis a este joven hasta el puerto de La Rochelle donde tendrá lugar el embarque de la tropa hacia nuestras lejanas tierras... Y volved lo antes posible, porque tengo instrucciones que daros.
Este muchacho es muy amable y, al fin y al cabo, la aventura que le ha ocurrido me divierte, sin embargo corre el riesgo de convertirse en el hazmerreír de la corte y eso sería un combate más difícil de afrontar que contra los salvajes de la Luisiana. Recomendadle al capitán del navío y al comandante de la tropa. Es mi voluntad.
A sus órdenes, Sire
Habiéndole ocupado toda la mañana los asuntos de Estado, el rey, arrastra a los cortesanos hasta las obras de Versalles, según la costumbre.
Mientras, detrás, Granville se afana en tranquilizar a Lois...
... ¡Vas a visitar países fantásticos, vas a viajar por mar y vas a volver quizás como teniente o incluso, quién sabe, como capitán!...
Es un destino rápido que no me esperaba; y que requiere, pasar del dorado de las molduras a las cabalgadas en tierras lejanas, el contraste es brutal. ¿Podré saludar a mis padres antes de la partida?...
Te lo prometo, hijo.
Ocho días más tarde, en el puerto de La Rochelle...
... Comandante La Reole, aquí os traigo el joven sargento Lois Lorcey que el mismo rey os recomienda y que destina a traerle muchos croquis de Luisiana.
¡Ah! Por lo menos espero que sepa disparar y acuchillar al enemigo porque el Misisipi está poblado de salvajes crueles y caníbales.

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

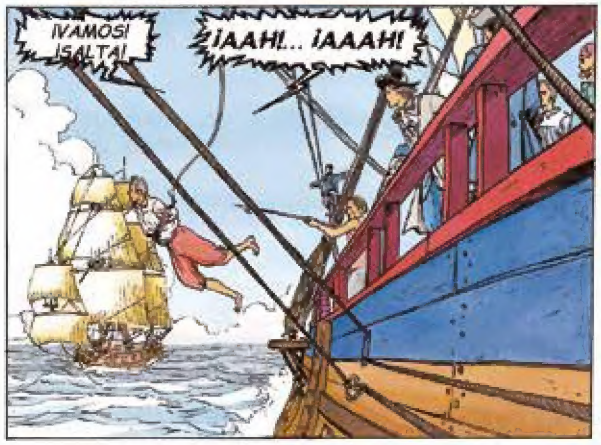
LOIS

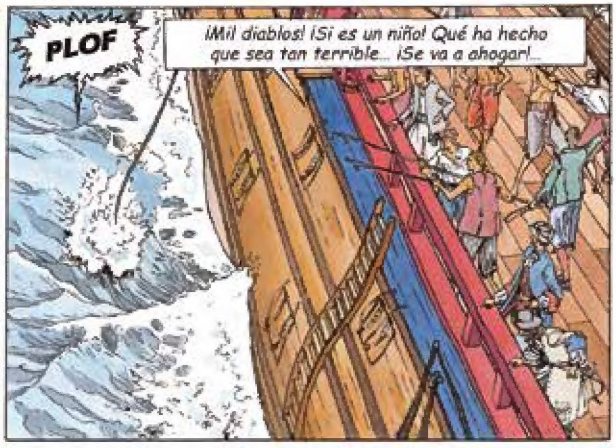
El Rey Sol


Dos días después, gracias a un viento sostenido, "El Temerario" llega a alta mar escoltado por dos navíos más pequeños pero muy rápidos: "El Gascoigne" y "El Aquilón"... Desde entonces la vida a bordo se organiza, una triste suerte para los soldados confinados en la proa del velero.

Cuando...
Pasais mucho tiempo en cubierta, joven, vais a entorpecer a la tripulación.
Es que me interesa, señor cabo... Además, el rey me ha hecho el encargo de observarlo y anotarlo todo durante este viaje.

¡Ah! ¡Una especie de misión, entonces!... ¡Por cierto, será necesario que os quitéis la peluca, sargento, ya que sólo los oficiales pueden conservarla, si el tiempo lo permite!





A LA VENTA PRÓXIMAMENTE

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

1. **ALIX EL INTRÉPIDO /** ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO / ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA /** ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL /** ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA /** ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS /** ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO/** ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA /** ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE /** ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE /** ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO /** ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO /** ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO /** ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN /** ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO /** ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL /** ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA /** ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX /** ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA /** ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA /** ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS /** ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO /** ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE /** ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA /** ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD /** ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO /** ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS /** ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA /** ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR /** ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL /** ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS / ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA / ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

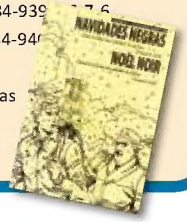
1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

P.V.P. 15.50 €

Colección LEFRANC

1. **LA GRAN AMENAZA /** ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO /** ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG /** ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO /** ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO/** ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR /** ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS /** ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA / ISBN: 978-84-15773-14-6**
11. **EL OBJETIVO /** ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **EL VUELO DEL SPIRIT /** ISBN: 978-84-939356-7-2
13. LA COLUMNA / ISBN: 978-84-15773-15-3
16. **EL ULTIMÁTUM /** ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO /** ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL /** ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO /** ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS /** ISBN: 978-84-939
23. **EL ETERNO SHOGUN /** ISBN: 978-84-94

Cuaderno de croquis - Navidades negras



P.V.P. 15.50 €

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección JHEN

1. El ORO DE LA MUERTE
J Martin / J P eyers

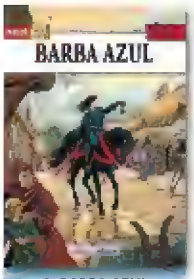
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

2. JUANA DE ARCO
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. LOS DESOLLADORES
J.Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



4. BARBA AZUL
J.Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 0 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

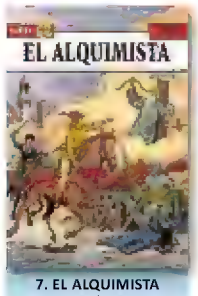
5. LA CATEDRAL
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30,5 cm

6. EL OGRO Y LA FLOR DE LIS
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 3 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección JHEN



7. EL ALQUIMISTA
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

8. EL SECRETO DE LOS Ttemplarios
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 01 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL FARAÓN
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORION

4. LOS ORÁCULOS
J Martin / M Jacoux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección KEOS

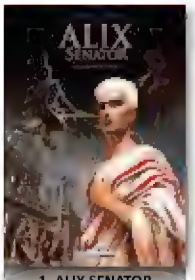
1. OSIRIS
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX SENATOR



1. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

Colección LOIS

4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

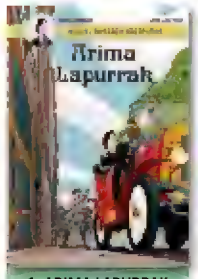
Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J L Povo / P Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

1. SALTEJADORS D'ÀNIMES (catalán)
J.L Povo / P Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



1. ARIMA LAPURRAK (euskera)
J.L Povo / P Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

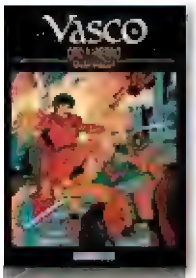
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Títulos publicados

Colección VASCO

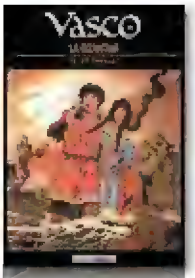


1. ORO Y HIERRO
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



3. LA BIZANTINA
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

5. LOS BARONES
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G. es Cha. et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

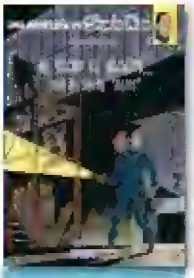
EL ÁNGEL ROTO
G.Cha. et / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág. Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Cha. et / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod. er / F. Cortegg. an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le. oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le. oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21.5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le. oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

19. EL ORO DEL RIN
Roger Le. oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G. es Cha. et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / Ed. Zu. den

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / Ed. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm

3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
Ed. Zu. den / Metapat

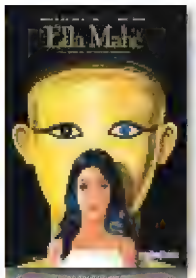
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régr. c

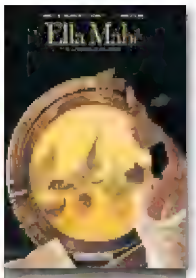
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección **ELLA MAHÉ**



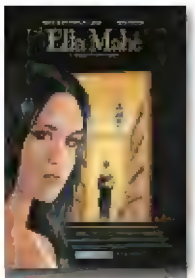
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



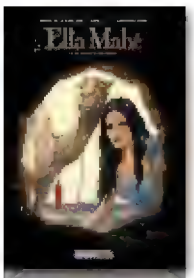
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

COLECCIÓN

BARELLI de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Y EN PREPARACIÓN ...

CORI EL GRUMETE

de BOB DE MOOR

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h

La odisea de Bahmés

Guiado por las luces de posición del velero, el carguero avanza con prudencia y echa el ancla... El velero, más maniobrable, también se aproxima y...
¡Soltad la grúa de estribor, bodega 3!
CAPTAIN BLAKE

Rápidamente, los marineros de los dos barcos se aprestan para traspasar, de uno a otro lado, la carga de objetos robados en Egipto...
Como de costumbre, querido capitán, recibirá la comisión para usted y su tripulación...

La operación dura menos de una hora...
Ya estamos en marcha de nuevo... He visto en el tablero de ruta que hace escala en Túnez... El viaje durará poco. Tendré la oportunidad de bajar a tierra allí...
CAPTAIN BLAKE

Pero apenas el «Capitán Blake» ha alcanzado su velocidad de crucero...
Capitán, un aviso urgente: el tiempo empeora... Se está desarrollando una tormenta en el Mediterráneo central...
¿Nos mantendremos al margen?... Hemos visto a otros... Seguiremos hasta Túnez...

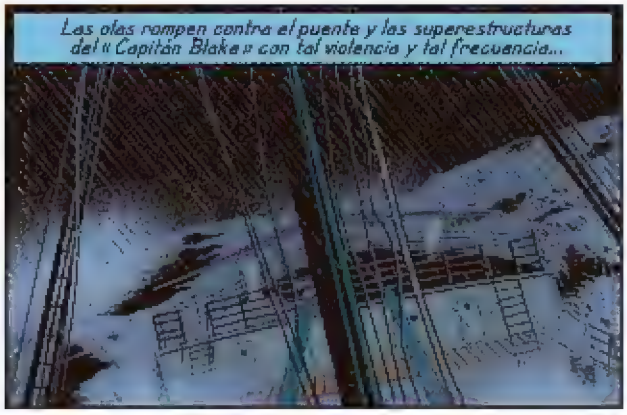
En seguida, una increíble tormenta y de una potencia inusitada sacude al carguero en una mar embravecida...
¿Ha visto eso, mi teniente? ¡Las olas pasan por encima del puente!
¡La visibilidad es nula! ¡Vamos a perder el control! ¡Espero que aguanten las máquinas!!

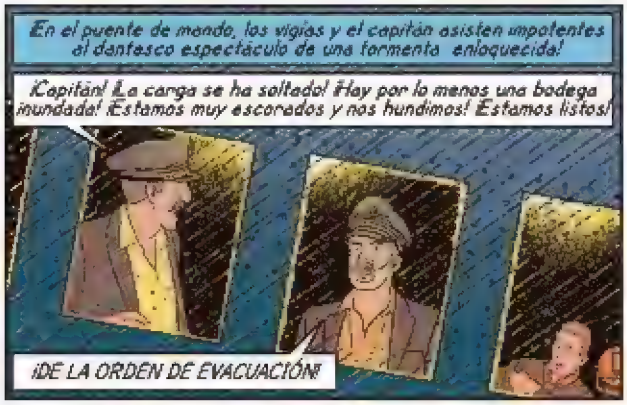
© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride




En el puente de mando, los vigías y el capitán asisten impotentes al dantesco espectáculo de una tormenta enloquecida!
¡Capitán! ¡La carga se ha soltado! ¡Hay por lo menos una bodega inundada! ¡Estamos muy escorados y nos hundimos! ¡Estamos listos!
¡DE LA ORDEN DE EVACUACIÓN!

¿? MAC BRIDE!
Pero nadie tiene tiempo para hacerse preguntas... De repente, un golpe repentino se lleva a todos por delante...
¡AAAHH!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride

¡Qué horror! Pobres marineros... ¡Y Ferguson y Balibar! ¡Se habrán hecho picadillo con la hélice! ¡No veo ni rastro de ellos!
En cuanto a mí... ¡Sobre todo no soltar este asidero! ¿Pero cómo saldré de esta situación?

Los elementos desencadenados deciden por Allan... Hundido más allá de sus límites, el carguero, retorcido, descalabrado, atormentado por fuerzas incontrolables, acaba por romperse...
KRRRAKK!
KRRRAKK!

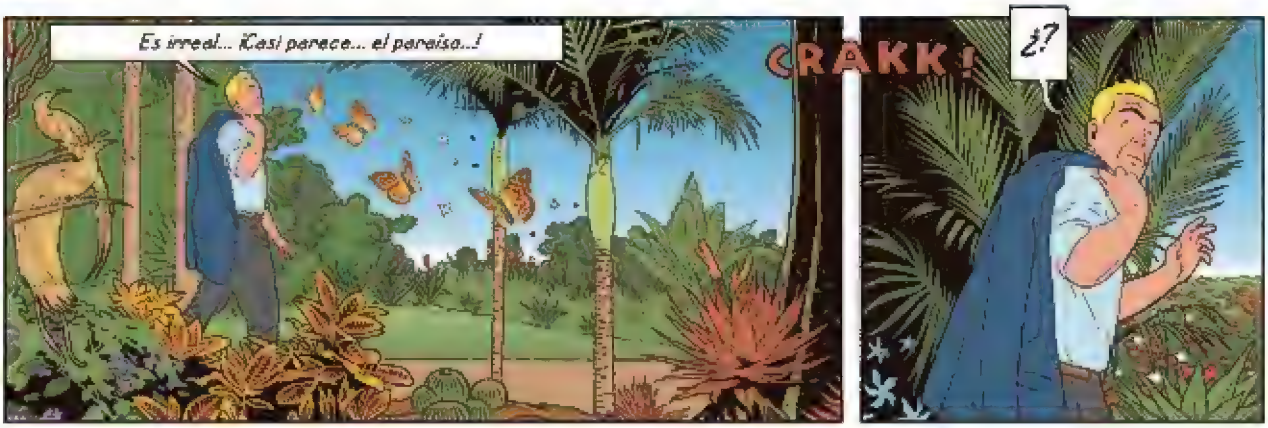
Como lo haría un gigantesco imán, el navío arrastra tras de sí a Allan convertido en juguete de un maelström irresistible...

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride



¿Quién eres, pequeño? ¿Quién te ha traído aquí?
¿!
Allan se pone alerta y cuenta sus desventuras a la serpiente... Y...
No temas nada, pequeño...

Deja esa cara atormentada ahora que has llegado hasta mí...
Dentro de cuatro meses un barco llegará a esta isla con marinos que tu conoces...
Contento por encontrar un interlocutor, la serpiente divina cuenta su historia... Vivía en la isla con otras 75 congéneres... Un día, cayó una estrella y provocó un incendio...

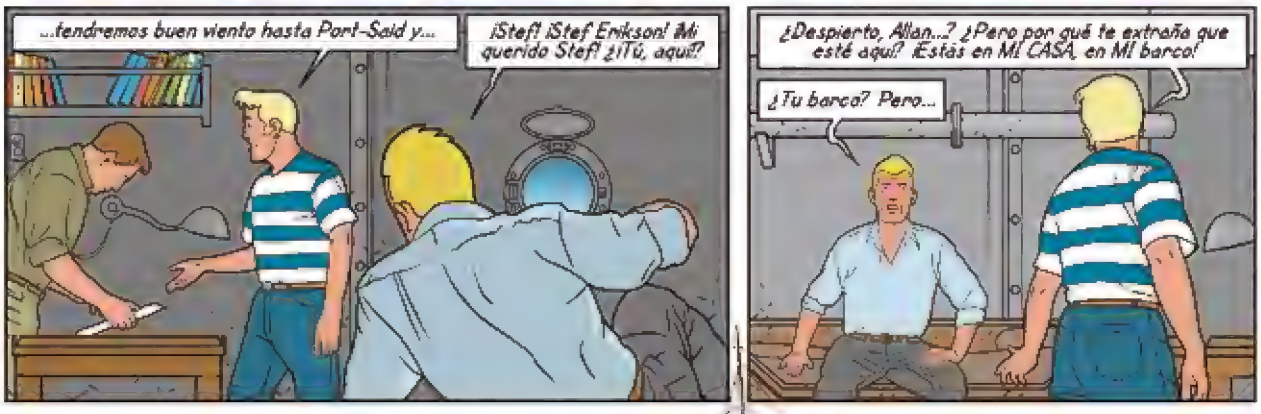
Aislada de las otras, sobreviví a la catástrofe... Pero encontré a mis compañeras convertidas en un montón de cadáveres carbonizados...
Tu historia es muy triste...
Bien... Volvamos a ti... Si eres fuerte, si dominas tu corazón, volverás a ver a los tuyos, tu casa, y eso vale más que todo...
¿?

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


...tendremos buen viento hasta Port-Said y...
¡Stef! ¡Stef Erikson! Mi querido Stef! ¿¡Tú, aquí!?
¿Despierto, Allan...? ¿Pero por qué te extraña que esté aquí? ¡Estás en MI CASA, en MI barco!
¿Tu barco? Pero...

¡Sí, el « Sea Horse »! El antiguo balandro que me acababa de comprar en EE.UU. cuando nos conocimos... Nos dirigimos a Port-Said y el Servicio de Navegación nos ha pedido que busquemos a los eventuales supervivientes de dos mercantes que han desaparecido durante la última tormenta...
Es así como te hemos descubierto inanimado, milagrosamente echado sobre un panel de cubierta... Menuda suerte!
¿La tormenta...?

Sí, ya me acuerdo... El « Capitán Blake »... Las olas que le hundían... ¿Qué les ha pasado a sus desgraciados marineros? Después la isla paradisíaca... La serpiente y sus profecías...
¿? ¿De qué estás hablando...?
En pocas palabras, Allan cuenta su curioso sueño...
... Incluso esa predicción de que sería salvado por un barco cuya tripulación ya conocía... ¡Y aquí estás! Es inquietante...
Lo que es extraordinario es que tu relato se parece mucho a... al Cuento de Náufrago...
¿? ¡El Cuento del Náufrago...?

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

... continuará

LAS CREENCIAS DE LOS ROMANOS (2)

Continuamos con el ensayo de Sergi Vich, sobre las supersticiones y la magia en la antigüedad

Los Amuletos

A los romanos, al igual que a los demás pueblos de la Antigüedad, les resultaba difícil explicar muchos fenómenos físicos, como los terremotos o las enfermedades, más allá de los parámetros mágicos o religiosos. No por ello dejaban de temerlos, y hacían cuanto estaba en sus manos para protegerse de sus efectos nocivos.

Una de las creencias que formaban parte de su bagaje sociocultural, común a otros pueblos, era la convicción de que el llevar determinado objeto protegía a su portador frente a la amplia gama de seres y acontecimientos nefandos que le rodeaban. Ello era especialmente aplicable a los niños, seres indefensos por naturaleza. Nos estamos refiriendo a los amuletos.

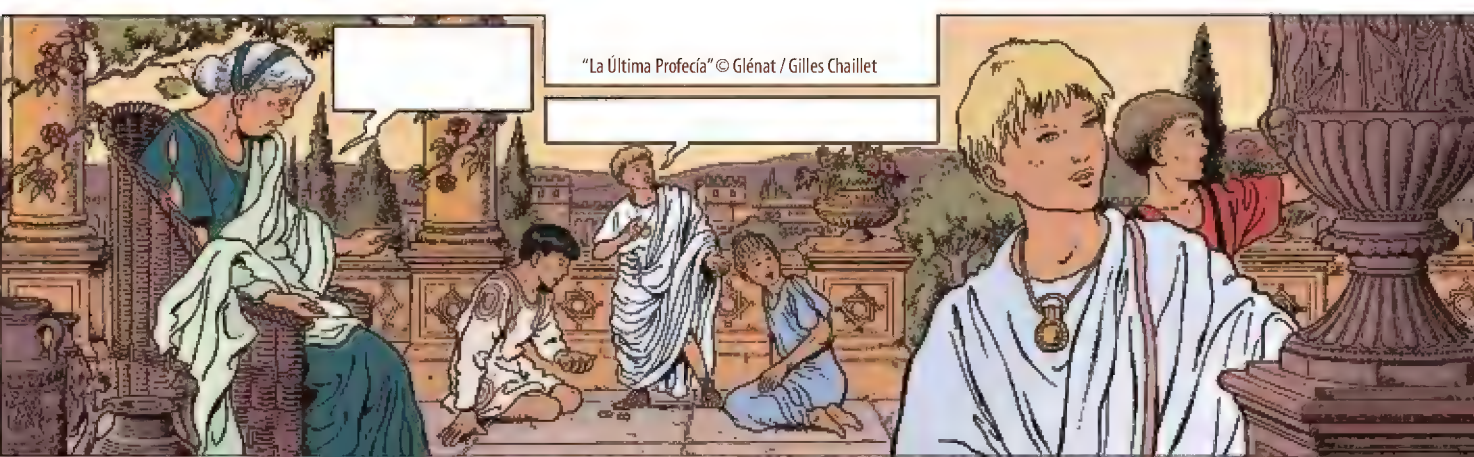
El uso de **amuletos** se hallaba extendido y aceptado en toda la sociedad romana, sin excepción. Uno de sus mejores naturalistas, Plinio el Viejo (23-79), recomendaba su utilización, y ningún segmento social, por elevado que fuera, se sustraía a sus pretendidos poderes. El propio Cayo Julio César (100-44 a.C.), llevaba siempre encima un amuleto confeccionado con piel de foca, que se creía protegía frente al rayo.

Definición y efectos

Sucintamente, podríamos incluir en la consideración de amuleto a todos aquellos objetos, generalmente portátiles (una de sus características constitutivas y que se halla en la raíz semítica de la que procede la acepción latina "amuletum"), usados en la prevención de un amplio abanico de adversidades. En especial las enfermedades, y en particular aquellas que eran ocasionadas por espíritus y divinidades vengativas, así como el mal de ojo y toda clase de encantamientos o hechicerías, frecuentemente equiparados a una enfermedad.

ALIX - "La Sombra de Serapis" © Casterman / J.Martin / M.Venanzi

Una de sus características más interesantes, era el de que sus efectos benéficos podían sumarse. Por lo que resultaba habitual llevar más de uno. Siendo más eficaces si entraban en contacto con la piel del portador, aunque no siempre era posible cumplir dicho requisito. Tal era el caso de los marfiles en forma de creciente confeccionados con dientes de hipopótamo, y


"La Última Profecía" © Glénat / Gilles Chaillet

que con una amplia gama de signos profilácticos, divinidades y genios grabados aparecen colocados al pie de las camas con el fin de proteger el sueño, tan habituales en Egipto desde el Reino Medio (2040-1640 a.C.).

El pequeño tamaño de los amuletos, que no solía exceder de algunos centímetros, los hacía especialmente portables, diferenciándolos de otros elementos apotropáicos (protectores) comunes en la Antigüedad, como las esfinges y demás figuras animalísticas que solían proteger las entradas de las grandes ciudades, y de alguna manera a todos sus moradores.
Asimismo, el carácter esencialmente profiláctico del amuleto lo individualizaba frente a los **talismanes** o pantáculos (especie de talismán que contiene las esencias del cosmos), objetos vinculados a la consecución de algún objetivo por parte de su poseedor, y que si bien suelen ser considerados como dotados de cualidades protectoras, éstas aparecen como accesorias, en cuanto tienden al logro de un fin para el que tales objetos han sido especialmente concebidos.

En cuanto a las propiedades de las cuales se creían estaban revestidos los amuletos, podían proceder tanto del material en que estaban confeccionados, de su forma, de las imágenes que representaban o tenían grabadas, del contenido que retenían, de un conjuro previo del cual eran la expresión, e incluso de varios de tales aspectos a la vez.

En el primer caso, eran notablemente apreciados aquellos que se habían obtenido a partir de materiales nobles y piedras duras. No hemos de olvidar que, originalmente, muchas joyas, especialmente las que pendían de las orejas, eran amuletos que con el paso del tiempo habían perdido su función primigenia.

Entre los materiales aludidos, destacaban el *azabache* (que protegía contra los maleficios y espíritus malignos, pero también contra los rayos y algunas enfermedades); la *ágata* (profiláctico frente al mal de ojo y las mordeduras de serpiente); y muy particularmente el *ámbar*.

Esta resina fósil, gracias a su capacidad para atraer pequeñas partículas por frotamiento, su ligereza en relación a su tamaño, su olor agradable, su textura suave, su resplandeciente color que parecía haber atrapado la luz, y su posibilidad de ser tallada, fue considerada durante toda la Antigüedad como uno de los más importantes elementos mágicos. Ya desde segundo milenio antes de Cristo era objeto de un intenso comercio desde la Europa Septentrional hacía las riberas del Mediterráneo, en especial a través de las ciudades micénicas.

No obstante, también materiales mucho más comunes eran empleados para tales menesteres, como fragmentos de huesos humanos, especialmente los de la cabeza, o incluso los ajos, cuyos dientes, según nos cuenta Ovidio (43 a.C.-17 d.C.) el gran poeta romano desterrado por el emperador César Augusto, colocaban las madres griegas a sus hijos alrededor del cuello para protegerlos de las "striges" unos espantosos pájaros que acompañaban a la diosa Hécate, y que infiltrándose por la rendijas de las puertas arrebataban a los niños para chuparles la sangre.

ALIX - "La Sombra Serapis" © Casterman / J.Martin / M.Venanzi

Entre los que adquirían sus propiedades en función de las imágenes o símbolos que representaban, eran frecuentes, tanto en Egipto, como en Fenicia y Cartago, las figuritas de pasta vítrea o cerámica que representaban a divinidades protectoras, como Bes, Horus niño, el PtaPateco, o el "oudjat" (ojo) en forma de cruz ansada.

Mientras en Grecia, preferían pequeñas tablillas de cuero o madera, e incluso objetos cotidianos, en los que aparecían inscripciones realizadas con las llamadas *letras efesias*, que no eran sino fórmulas mágicas que resultaban ininteligibles para el profano. Mientras que en el mundo sumero-acadio solían utilizarse los cilindros-sello.

Los había también con función de estuche, con múltiples y variadas formas, en los que se depositaban los elementos mágico-profilácticos propiamente dichos, que solían ser pequeños fragmentos de papiro con fórmulas mágicas, o delgadas plaquitas metálicas convenientemente enrolladas en las que junto a los textos aparecían las imágenes de los genios protectores a quienes se encomendaba la persona, pasando por una amplia gama de sustancias y elementos, como las hojas de acebo, que según los romanos resultaban especialmente eficaces para protegerse del mal de ojo. Es decir, del poder para destruir la felicidad de uno, e incluso de su familia, que poseían algunas personas con sólo fijar la mirada.

Especialmente aquéllas que tenían algún defecto corporal o extrañas manchas en el rostro, siendo sus víctimas predilectas los niños y las mujeres embarazadas.

Escarabeos y bullas

Si bien era egipcio en su origen, el uso del **escarabeo** se extendió por ambas riberas del Mediterráneo merced al comercio de fenicios y cartagineses. Sólo o engarzado en un anillo o colgante, presentaba en el adverso la figura del escarabajo sagrado (*Scarabeus sacer*), otorgador de vida e inmortalidad, en relieve y del cual toma su nombre. Mientras en el reverso solían aparecer una amplia serie de figuras zoológicas, antropomorfas, de divinidades, solas o acompañadas de textos.

Durante el Reino Antiguo se presentaban anepigráficas, y se hallaban en estrecha relación con los muertos a los que ayudarían en su tránsito hacía el Más Allá.
Sería a partir de la dinastía IV (2323-2150 a.C.) cuando empiezan a ser utilizadas también por los vivos, según nos relata Plutarco (46-120).

En el ámbito romano, antes y durante el Imperio, el amuleto más empleado fue sin lugar a dudas la **bulla**. De origen etrusco, se entregaba a los niños al noveno día tras su nacimiento, y solía acumular en sí misma varías de las características a las que antes hemos aludido que la hacían especialmente eficaz. Se trataba de una especie de bola, vacía, que podría llevar diversas figurillas, protectores o sustancias mágicas (*Praevia remedia*), y estar confeccionada con materiales que ya fueran en su mismo mágicos. Se llevaba prendida del cuello con un cordel o una cadena, y los chicos la conservaban hasta la edad viril, mientras las muchachas hasta el día de su matrimonio.
Aunque podía ser utilizada por los adultos en circunstancias especialmente importantes, como en la procesión triunfal, y si bien era indicada para evitar numerosos males, se la consideraba especialmente eficaz contra el mal de ojo.

Sergi Vich Sáez
Historiador

ALIX - "La Sombra de Serapis" © Casterman / J.Martin / M.Venanzi

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

Príncipe de Asturias
ALMIRANTE, EL TIEMPO EMPEORA. HEMOS DEJADO ATRÁS MUCHOS BARCOS, QUE DIFICILMENTE SE MANTIENEN A FLOTE. ATESTADOS DE HERIDOS.
MALDITA SEA LA HORA EN QUE SE ME OCURRIÓ ACCEDER A LOS PLANES DE VILLENEUVE.

EN CUANTO ATRAQUEMOS, QUE DESEMBARQUEN A TODOS LOS HERIDOS. DESPUÉS VOLVEREMOS CON LOS BARCOS QUE SE ENCUENTREN EN MEJORES CONDICIONES. TENEMOS EL DEBER DE SOCORRER A ESOS HOBRES.

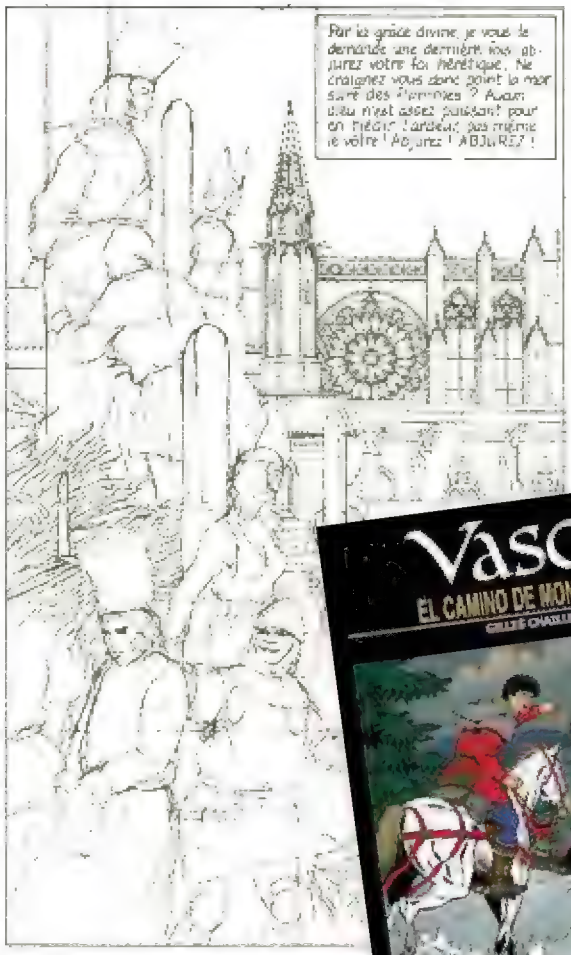
... continuará

LA INQUISICIÓN y LOS CÁTAROS

LOS AMABLES HEREJES

Presentamos este pequeño artículo, con motivo del lanzamiento de los siguientes tomos de la colección VASCO de Gilles Chaillet.
En este caso, la aventura del héroe italiano está configurada en dos tomos que transcurren en el país cátaro francés. Uno de los mejores relatos de la serie, con unas magistrales reconstrucciones de los castillos y lugares de la época, especialmente de la ciudad de Carcasona.

Cuando abordé el díptico cátaro, nunca contemplé que Vasco pudiese estar tentado por la herejía. En este episodio. Nuestro héroe es el reflejo de una cierta compasión que yo mismo sentía por las víctimas.
Aquellos cátaros, que no parecían tan malvados, son tratados como criminales y eso le choca profundamente a Vasco, más aún teniendo en cuenta que uno de los condenados a la hoguera es su propio padre.
Es este aspecto personal, unido a su predisposición a defender a las víctimas lo que lleva al joven sienés a actuar, y no precisamente adheriéndose a la doctrina cátara.
Vasco, como buen joven italiano que es, enamorado de la vida y de sus placeres, no comprende el rechazo a lo carnal ni otras renuncias que hacen los llamados "Hombres buenos". Vasco encuentra sus doctrinas incomprensibles.
Si él demuestra su compasión por estos hombres y mujeres es porque son víctimas de una extraordinaria y severa represión católica, aunque no comparta su punto de vista. Como occidental tolerante, y sin ser un único caso aislado, Vasco es un adelantado a su época."

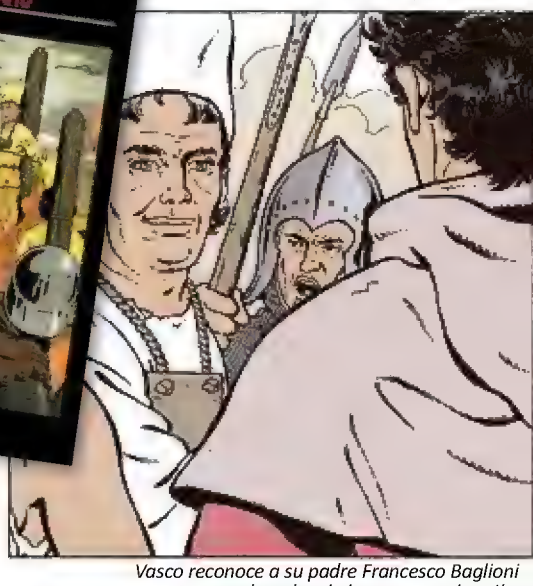

Par la grâce divine, je vous le demande une dernière fois abjurez votre foi hérétique. Ne craignez vous donc point la mort suivie des flammes ? Aucun dieu n'est assez puissant pour en réchapper ! Ardeur pas même le vôtre ! Abjurez ! ABJUREZ !

Herejes en la hoguera. Esbozo de Gilles Chaillet para la página 17 del álbum "El diablo y el cátaro". (Le Lombard, 1988)

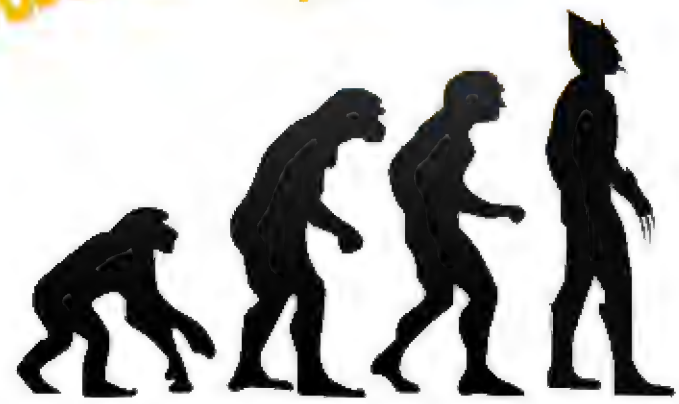
"Desplazándome in situ para escoger las localizaciones, constaté la importancia que ocupa la herencia cátara en el sudoeste de Francia. Hablando con las gentes de la región, la doctrina cátara se me presentó también simbólicamente como un signo de identidad de la región, desde su implantación. En el siglo XIII, fueron varios los condes de Tolosa que protegieron el catarismo, incluso sin compartir la fe. Particularmente interesado por esa mezcla bien real de política y regligiosidad, los desarrollé en "El diablo y el cátaro" y "El camino de Montsegur" revisando los hechos y lugares de un universo de lo más novelesco."

GILLES CHAILLET

© Lombard / G. Chaillet



Vasco reconoce a su padre Francesco Baglioni condenado a la hoguera por herejía.



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

¡ME NIEGO A VOLAR EN ESO!
NO, NO HAY MÁS REMEDIO...
EH... ¡YO TAMBIÉN ME NIEGO!
¿LA PATMAR? (1) ¡HAN SIDO LOS DE LA 2IF! ¡ESTO NO QUEDARÁ AST!
KM 16A

(1) PATMAR: PATRULLA MARÍTIMA

EH, LOS DE LA PISTA, ¿SOIS LOS AUTORES DE ESTA PROEZA? ¡NO, SEGURO! ¿PERO PODRÍAIS HABERLO BORRADO, NO?
NO HEMOS PODIDO COMANDANTE, LA PREPARACIÓN DE LOS AVIONES LLEVA SU TIEMPO...
Y ENCIMA NOS FALTA UN CHICO... ENFERMO... UNA MORCILLA EN MAL ESTADO, AYER POR LA NOCHE EN L'OUSTAU... ASÍ QUE...
GRRRR
¡AH TRAIDORES! ¡QUIERO UN RESPONSABLE! ¿DÓNDE ESTÁ EL JEFE DE PISTA? NO LO VEO...
¡AQUÍ!

¡AH, AQUÍ ESTÁS! ¡BIEN! ¡HAY QUE BORRAR TODO ESTO ANTES DEL VUELO!
¡NO PUEDO! ¡TENGO ÓRDENES DE NO TOCAR NADA!...
¿ÓRDENES? ¿¿DE QUIÉN??
EHH... JUSTO DETRÁS DE USTED...
¿¿EH?
¡OOOHH!
K11 16B

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación Celia Romero

Misiones KIMONO

RESCUE ECO

DISCÚLPEME USTED SR. COMANDANTE DE LA II: FLOTILLA... PERO UNA PRECAUCIÓN ELEMENTAL IMPONE...
...QUE SE VERIFIQUE SI LA PINTURA ADICIONAL HA AFECTADO PARTES VITALES, O HA TAPONADO TOMAS DE AIRE... O...
¿LA PINTURA, DICE USTED?

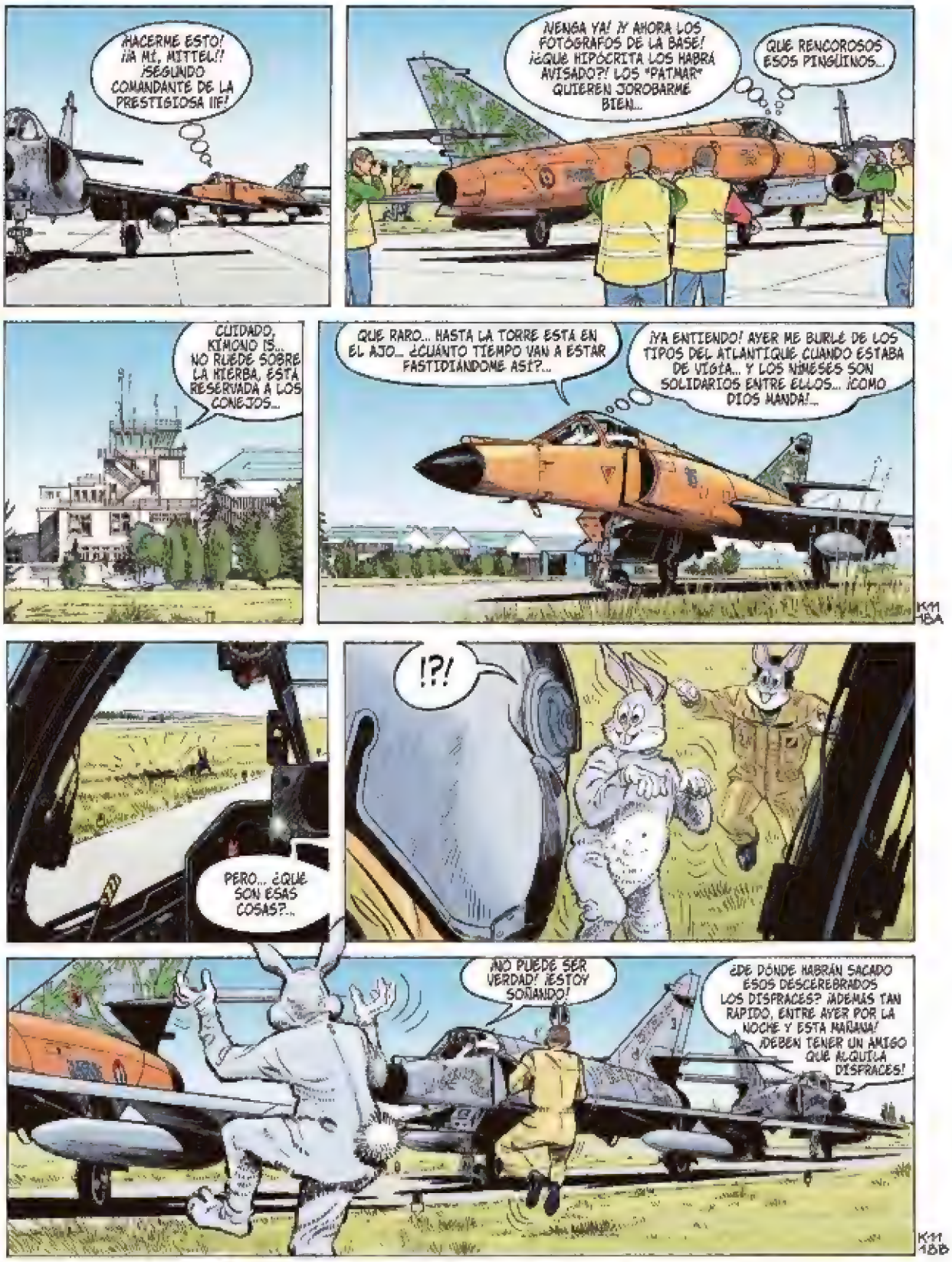
KM 17A
QUE YO SEPA, SR. MITTELBERGER, HA PILOTADO USTED NO HACE MUCHO, AVIONES PINTADOS DE FORMA EXTRAVAGANTE DURANTE UN TIGER MEET...

...Y ESO NO LE HA IMPEDIDO REALIZAR, A SUS MANDOS, HAZAÑAS CELEBRADAS POR TODA LA PROFESIÓN Y POR LOS MEDIOS INTERNACIONALES... (1)
ÆHM...!

(1) LEER EL ÁLBUM "TIGER"

INVITO, DURANTE SU TIEMPO DE VUELO, A OSTENTAR, EN NUESTRO BELLO CIELO GARDOIS, ESOS ESLÓGANES Y SU PUBLICIDAD HORTELANA...
¡EMBARQUE!

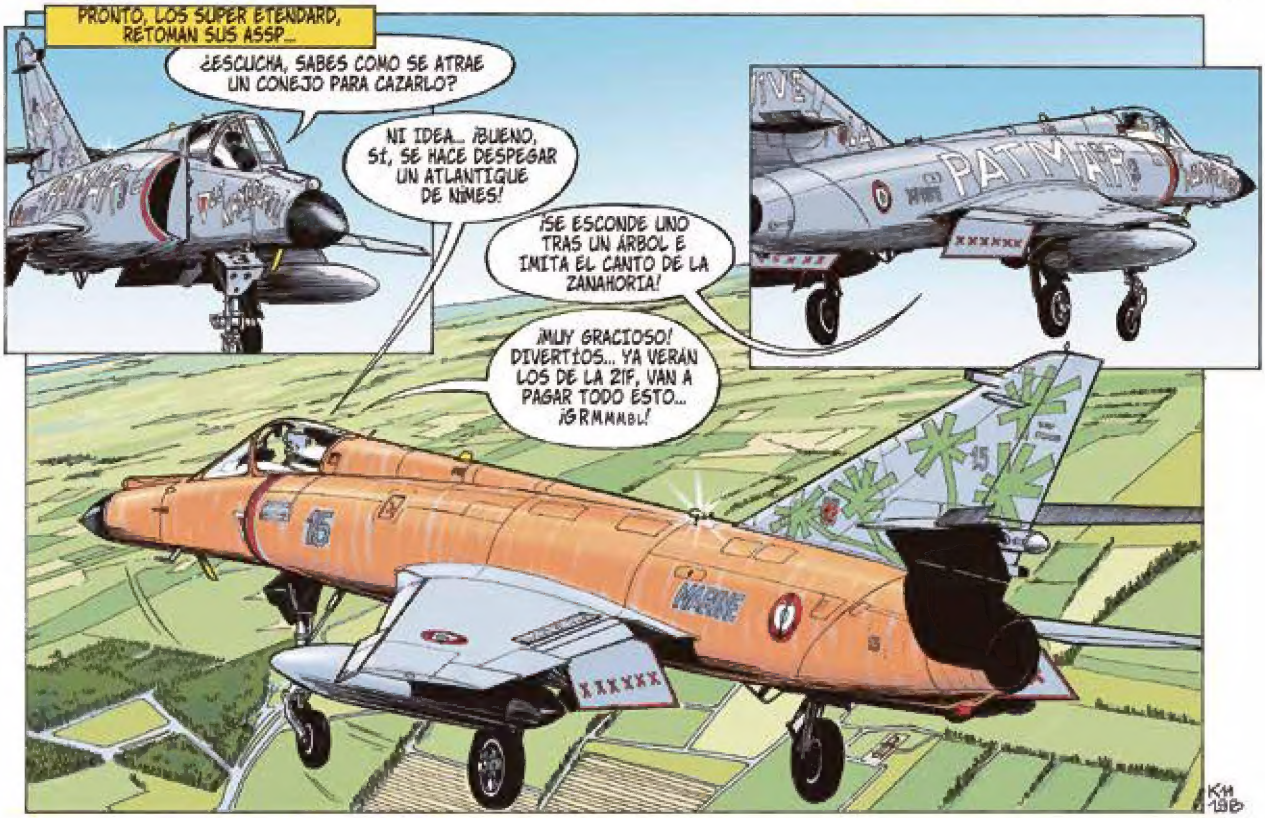
RESCUE ECO


¡HACERME ESTO! ¡A MÍ, MITTEL!! ¡SEGUNDO COMANDANTE DE LA PRESTIGIOSA IIF!
¡VENGA YA! ¡Y AHORA LOS FOTÓGRAFOS DE LA BASE! ¿¿QUÉ HIPÓCRITA LOS HABRÁ AVISADO?! LOS "PATMAR" QUIEREN JOROBARME BIEN...
QUE RENCOROSOS ESOS PINGÜINOS...
CUIDADO, KIMONO IS... NO RUEDE SOBRE LA HIERBA, ESTÁ RESERVADA A LOS CONEJOS...
QUE RARO... HASTA LA TORRE ESTÁ EN EL AJO... ¿CUANTO TIEMPO VAN A ESTAR FASTIDIÁNDOME ASÍ?...
¡YA ENTIENDO! AYER ME BURLÉ DE LOS TIPOS DEL ATLANTIQUE CUANDO ESTABA DE VIGÍA... Y LOS NÎMESES SON SOLIDARIOS ENTRE ELLOS... ¡COMO DIOS MANDA!...
KM 18A
PERO... ¿QUÉ SON ESAS COSAS?...
!?!
¡NO PUEDE SER VERDAD! ¡ESTOY SOÑANDO!
¿DE DÓNDE HABRÁN SACADO ESOS DESCEREBRADOS LOS DISFRACES? ¡ADEMÁS TAN RÁPIDO, ENTRE AYER POR LA NOCHE Y ESTA MAÑANA! ¡DEBEN TENER UN AMIGO QUE ALQUILA DISFRACES!
KM 18B

Misiones KIMONO

RESCUE ECO

UN POCO MÁS ALLÁ...
(1)ATTENTION! LAPINODROME
361
DANGER VENTS DE TRAVERS (2)PETS DE (2)LAPINS
¡MÁS TODAVÍA!!
LES HA DADO FUERTE A LOS CHICOS DE LA 2IF... ¿VAN A SEGUIR CON LA COÑA TODO EL DÍA?
¡AQUÍ RAQUETTES! VISUAL SOBRE LA ZANAHORIA A REACCIÓN EN EL PUNTO DE ESPERA... ¿ZANAHORIA PREPARADA?
¡¿QUÉ!? REPITE ESO, MAL AMIGO, Y TÉ...
KM 19A


PRONTO, LOS SUPER ETENDARD, RETOMAN SUS ASSP...
¿ESCUCHA, SABES COMO SE ATRAE UN CONEJO PARA CAZARLO?
NI IDEA... ¡BUENO, SÍ, SE HACE DESPEGAR UN ATLANTIQUE DE NÎMES!
¡SE ESCONDE UNO TRAS UN ÁRBOL E IMITA EL CANTO DE LA ZANAHORIA!
¡MUY GRACIOSO! DIVERTÍOS... YA VERÁN LOS DE LA 2IF, VAN A PAGAR TODO ESTO... ¡GRMMMBL!
PATMAR
KM 19B

NADA MÁS ACABAR LOS VUELOS, MITTEL SE PRECIPITA A LAS DEPENDENCIAS DE LA 2IF...
¿DÓNDE ESTÁN ESOS PINTORES DOMINGUEROS...¡ESOS ARTISTAS DE TRES AL CUARTO!
¡AH, AQUÍ ESTÁIS! ¡QUE SEPÁIS QUE ME DESAYUNO UN LISTILLO COMO VOSOTROS CADA DÍA!...
¡EH, YA!
HABRÁ QUE CALMARSE, MITTEL, ¡TENEMOS UNA MISIÓN CONJUNTA! ¡Y ESTA VEZ VA EN SERIO!
KM 19C

(1) ¡ATENCIÓN! CONEJÓDROMO
(2) PELIGRO VIENTOS DE TRAVÉS (PEDOS DE CONEJO)

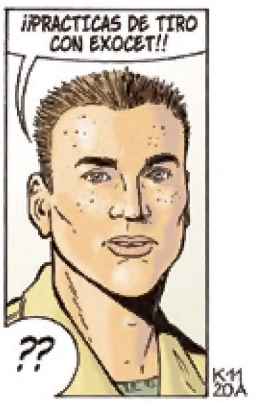
Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

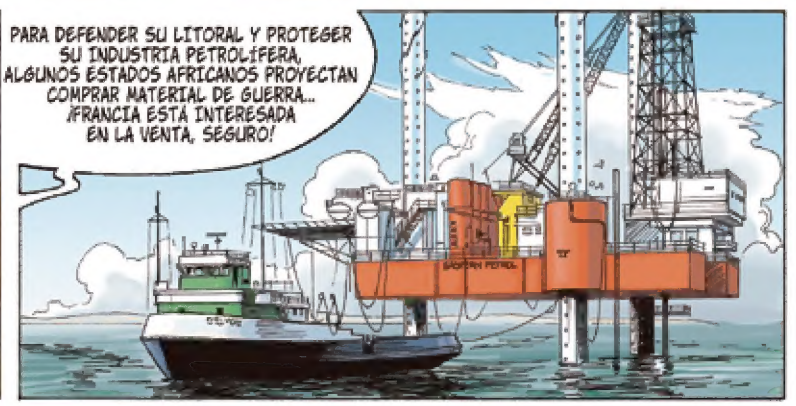
RESCUE ECO

NUESTRO ATLANTIQUE SE DESPLEGARA EN SENEGAL DURANTE VARIOS MESES, ENCUADRADO EN NUESTRAS MISIONES EN "ZONA MARITIMA CABO VERDE"... LA RUTINA DE LAS PATRULLAS DESDE DAKAR...
¿UN CAFÉ?
¡GRACIAS! EL TRÓPICO, LOS COCOTEROS, TODO ESO... GUAUUU... ¿TENÉIS SUERTE? ¿PERO, QUÉ PINTA LA 11F EN ESTO?...

YA VOY... ENVÍAN AL ATLANTIQUE A LIBREVILLE DURANTE UNOS DIAS... ASISTIRÁ A UNA MISIÓN DEL PORTAAVIONES "CHARLES DE GAULLE" EN EL ÁFRICA NEGRA...
PERO... ¡PRECISAMENTE LA 11F TIENE QUE EMBARCAR MUY PRONTO! ¡A BORDO, PARTICIPAREMOS EN DIVERSAS CUALIFICACIONES Y PUESTAS A PUNTO DEL PORTAAVIONES DESPUÉS DE SU IPER!



¿PRACTICAS DE TIRO REAL? ASÍ QUE, ¿HABRÁ MÁS DE UNO? ¿Y A SANTO DE QUÉ SE VAN A DISPARAR VARIOS AM39?
NO HAY MÁS INFORMACIÓN... SOLO SÉ QUE SERÁ EN EL MARCO DE UNA DEMOSTRACIÓN DE MATERIAL MILITAR FRANCÉS...


PARA DEFENDER SU LITORAL Y PROTEGER SU INDUSTRIA PETROLÍFERA, ALGUNOS ESTADOS AFRICANOS PROYECTAN COMPRAR MATERIAL DE GUERRA... ¡FRANCIA ESTÁ INTERESADA EN LA VENTA, SEGURO!

¡Y LA 11F ESTARÁ EN EL AJO CON SUS SUPER ETENDARD! PERO, ¿UN ATLANTIQUE PUEDE DISPARAR UN EXOCET EL SOLITO COMO SI FUERA MAYOR?...
LA MARINA HA ASOCIADO AL PORTAAVIONES A LA OPERACIÓN... NO SÉ NADA MÁS... Y COMO DURANTE ESTE AÑO TU FLOTILLA ESTÁ EMBARCADA...

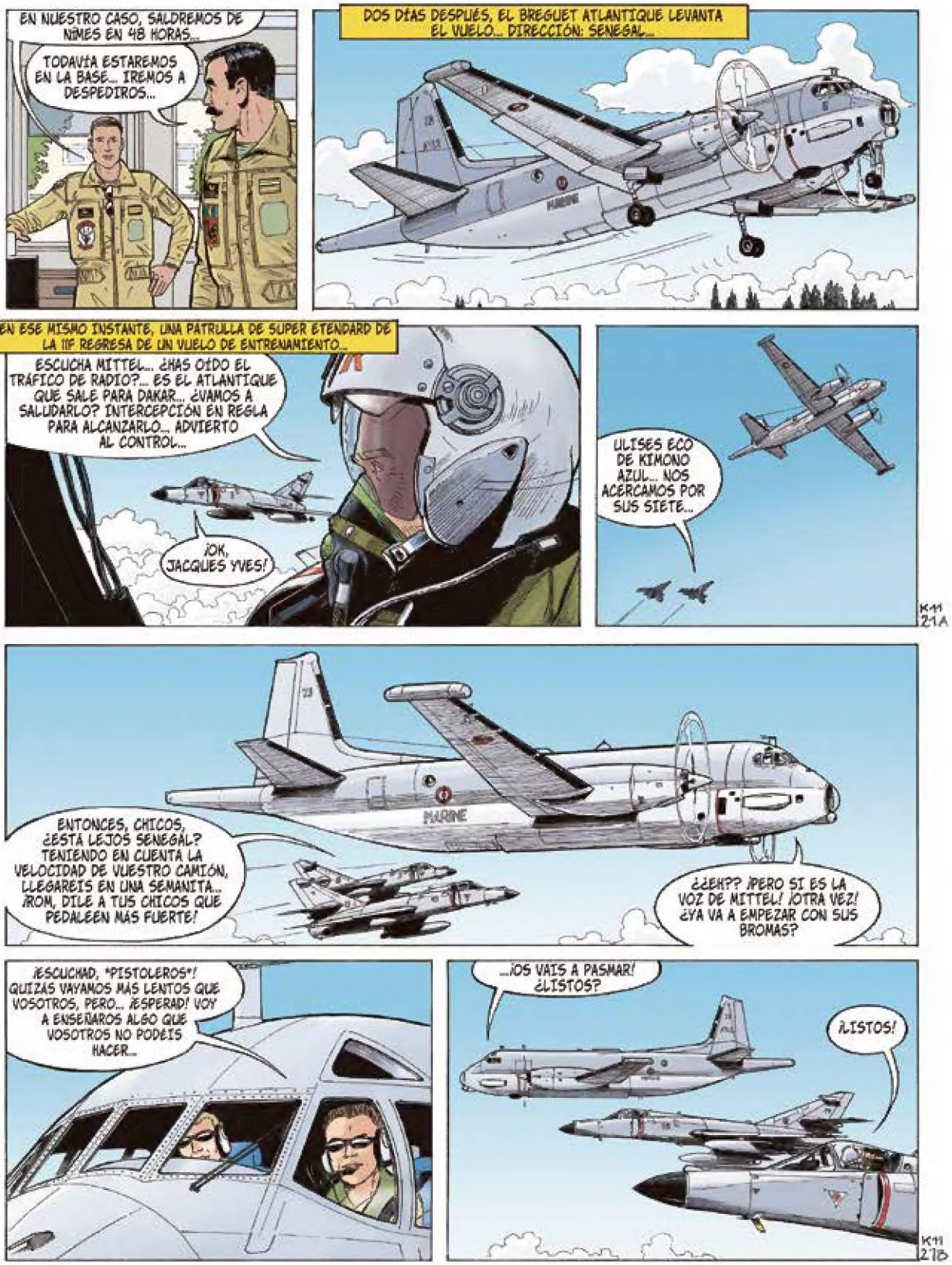
EN EFECTO, HABÍA OÍDO ALGO DE QUE SE PREPARABA UNA SALIDA AL OCÉANO ATLÁNTICO, ESA SERÁ LA OCASIÓN DE HACER ESOS DISPAROS...
¡EN RESUMEN, TRABAJAREMOS JUNTOS! ¡ESTO PROMETE!

BAH... EN ALTA MAR NO SE ENCUENTRAN CONEJOS VOLADORES... COMO MUCHO PECES VOLADORES. "PECES VOLADORES", "EXOCETS" ¿COGÉIS LA FINA ALUSIÓN, CONEJITOS MIOS?
¡SÍ, MUY SUTIL, EN EFECTO!
K11 20B

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

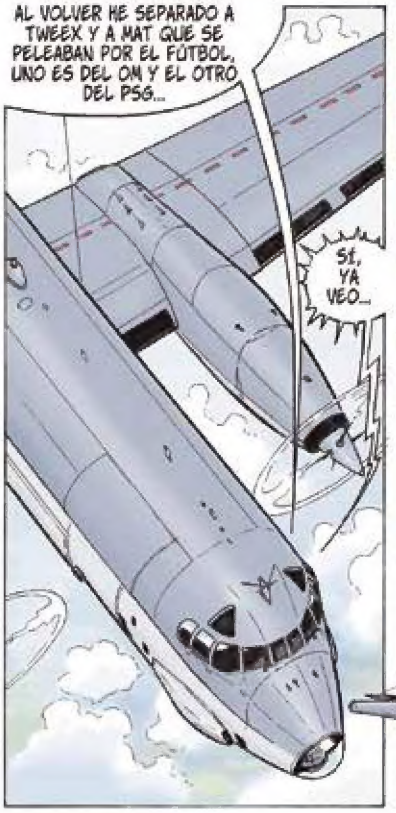
RESCUE ECO


EN NUESTRO CASO, SALDREMOS DE NÎMES EN 48 HORAS...
TODAVÍA ESTAREMOS EN LA BASE... IREMOS A DESPEDIROS...
DOS DÍAS DESPUÉS, EL BREGUET ATLANTIQUE LEVANTA EL VUELO... DIRECCIÓN: SENEGAL...
EN ESE MISMO INSTANTE, UNA PATRULLA DE SUPER ETENDARD DE LA IIF REGRESA DE UN VUELO DE ENTRENAMIENTO...
ESCUCHA MITTEL... ¿HAS OÍDO EL TRÁFICO DE RADIO?... ES EL ATLANTIQUE QUE SALE PARA DAKAR... ¿VAMOS A SALUDARLO? INTERCEPCIÓN EN REGLA PARA ALCANZARLO... ADVIERTO AL CONTROL...
¡OK, JACQUES YVES!
ULISES ECO DE KIMONO AZUL... NOS ACERCAMOS POR SUS SIETE...
K11 21A
MARINE
ENTONCES, CHICOS, ¿ESTÁ LEJOS SENEGAL? TENIENDO EN CUENTA LA VELOCIDAD DE VUESTRO CAMIÓN, LLEGAREIS EN UNA SEMANITA... ¡ROM, DILE A TUS CHICOS QUE PEDALEEN MÁS FUERTE!
¿¿EH?? ¡PERO SI ES LA VOZ DE MITTEL! ¡OTRA VEZ! ¿YA VA A EMPEZAR CON SUS BROMAS?
¡ESCUCHAD, "PISTOLEROS"! QUIZÁS VAYAMOS MÁS LENTOS QUE VOSOTROS, PERO... ¡ESPERAD! VOY A ENSEÑAROS ALGO QUE VOSOTROS NO PODÉIS HACER...
...¡OS VAIS A PASMAR! ¿LISTOS?
¡LISTOS!
K11 21B

RESCUE ECO

MIENTRAS QUE VOSOTROS ESTABAIS EMBUTIDOS EN VUESTRAS BAÑERAS, YO, ME HE LEVANTADO... HE IDO A TOMAR UN CAFÉ A LA PARTE DE ATRÁS...
!!
KM 22A

HE ESTIRADO LAS PIERNAS, ME HE DESPEREZADO... TRANQUILAMENTE...
HE SATISFECHO UNA NECESIDAD NATURAL EN EL ASEO... HE APROVECHADO PARA HACER UN SUDOKU...



TAMBIÉN HE CONSOLADO A BRICE POR SU MAL DE AMORES... LUEGO YO...
¡YA VALE! ¡ENTENDIDO! ¡EL SEÑOR ESTÁ MUY CÓMODO! ¡POR TODAS PARTES!
KM 22B

¡MITTEL HA APRENDIDO LA LECCIÓN, ULISES ECO! AHORA DAMOS MEDIA VUELTA, TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA EL PORTAAVIONES...
¡HASTA PRONTO PISTOLEROS!
¡JA JA JA!
¡JA JA JA!
¡JA JA JA!

www.netcom2editorial.com
Net Comic

... CONTINUARÁ en el próximo número de la revista